

¿Quelle musique stimule le plus votre bébé?

- L'Institut Marquès présente au congrès de l'Association Internationale pour la Musique et la Médecine son étude sur les réactions des fœtus aux différents types de musique.
- Comme les nouveau-nés, les fœtus aiment aussi la musique classique et traditionnelle, qui a été transmise des parents aux enfants au fil des ans.
- Parmi ses thèmes musicaux préférés, il y a "Little Night Serenade" de Mozart, carols et "Bohemian Rhapsody" de Queen.
- L'étude compare les réactions des fœtus lorsqu'ils écoutent de la musique comme les ranchéras, la musique tribale, classique, ou le rock et le pop.

Barcelone, le 12 Juin 2018

Ni pop ni rock. Les fœtus, comme les nouveau-nés, préfèrent la musique classique et traditionnelle. Cela a été démontré par l'étude réalisée par le Centre International de Reproduction Assistée [Institut Marquès](http://www.institutmarques.com). Cette étude a été présentée au Congrès de l'Association Internationale de Musique et de Médecine qui a eu lieu à Barcelone. La raison pour laquelle ce type de musique provoque des stimulus positifs dans le développement des fœtus à l'intérieur du ventre de leur mère est inconnue. Mais dans tous les cas **"ce sont des mélodies qui ont perduré au fil des ans"**, explique le Dr Marisa López-Teijón, Directeur de L'Institut Marquès, soit une sérénade de Mozart, soit le son ancestral des tambours africains.

Selon le Dr López-Teijón, c'est précisément cette musique traditionnelle, de sons simples et répétitifs, qui plaît aussi aux nouveau-nés. **"La musique est la forme la plus ancienne de communication entre les humains, la communication à travers les sons, les gestes et les danses, précède la langue parlée"** explique le Directeur de L'Institut Marquès. **"Le premier langage était musical plutôt que verbal, et il l'est toujours ; instinctivement nous continuons à parler aux bébés avec un ton et une mélodie élevés parce que nous savons que c'est de cette façon qu'ils nous comprennent mieux"**. Ils aiment aussi le ton falsetto dont parle Mickey Mouse, comme vous pouvez le voir dans le tableau.

Les résultats de l'étude

CLASSIQUE		Mouvement bouche et langue	Protrusion langue
MOZART	Sérénade K525	91%	73%
BACH	Sonate BWV1030	87%	47%
PROKOFIEV	Pierre et le loup Op.67	88%	10%
STRAUSS	Marche Radetzky	80%	20%
BEETHOVEN	Symphonie n°9 Hymne de la Joie	72%	27%
GLOBAL		84%	35%

TRADITIONNELLE		Mouvement bouche et langue	Protrusion langue
ESPAGNE	Carol	91%	30%
JAPON	Kizuna traditionnelle	84%	46%
INDE	Mantra	82%	9%
AFRIQUE	Tambours africains	78%	11%
MEXIQUE	Ranchéras	55%	5%
GLOBAL		79%	20%

POP - ROCK		Mouvement bouche et langue	Protrusion langue
QUEEN	Bohemian Rhapsody	90%	40%
VILLAGE PEOPLE	Y.M.C.A	90%	10%
ADELE	Someone like you	60%	20%
BEE GEES	Too much heaven	59%	0%
SHAKIRA	Waka Waka	50%	8%
GLOBAL		59%	15%

VOIX		Mouvement bouche et langue	Protrusion langue
MICKEY MOUSE		76%	17%
HUMAINE		60%	0%

[Écoutez ici les styles musicaux](#)

Bien que le pop-rock soit le style qui provoque moins de réactions chez les fœtus, il existe des exceptions, comme Queen's *Bohemian Rhapsody*, ou *Mna Na h'Eireann*, de Sharon Corr (quatuor irlandais The Corrs). **"Peut-être ces chansons actuelles qui ont une si bonne réponse dans le développement du fœtus, au fil des ans, dureront dans le temps et deviendront aussi des classiques"**, ajoute le Dr Álex Garcia-Faura, directeur scientifique de l'Institut Marquès.

Pour réaliser l'étude *Expression Faciale Fœtale en réponse à l'émission intravaginale de différents types de musique (Expression Faciale Fœtale en réponse à l'émission intravaginale de différents types de musique)*, les chercheurs de l'Institut Marquès ont évalué les mouvements de la bouche et de la langue de 300 fœtus entre 18 et 38 semaines de gestation en réponse à 15 chansons de trois styles musicaux différents: classique (Mozart, Beethoven...), traditionnelle (chants de Noël, tambours africains...) et pop-rock (Shakira, Queen...). Pour cela, un haut-parleur vaginal développé par l'équipe de l'Institut Marquès a été utilisé : **"Grâce à [Babypod](#) nous avons montré que les fœtus peuvent écouter dès la semaine 16 quand ils mesurent 11 centimètres si le son vient directement du vagin"**, explique le Dr López-Teijón. **"Les fœtus peuvent à peine entendre le bruit venant de l'extérieur. "**

La musique classique et traditionnelle stimulent les fœtus

Le style musical qui a provoqué qu'un plus haut pourcentage de fœtus meuvent la bouche a été la musique classique (84 %), suivi de la traditionnelle (79%), situant le pop-rock en troisième lieu (59%). Quant aux fœtus qui ont sorti la langue (protrusion), encore une fois la musique classique a été le style qui a obtenu un pourcentage plus élevé (35%), devant la traditionnelle (20%) et le pop-rock (15%).

Il est très peu probable que ces mouvements se produisent spontanément au cours du deuxième et troisième trimestre de la grossesse (seulement un 3-5% le font sans aucun stimulus). De sorte que l'étude de l'Institut Marquès démontre l'importance de la stimulation neurologique précoce, qui peut déclencher les voies du cerveau liées à la parole et à la communication. Et cette stimulation se réalise uniquement par voie intravaginale.

Musique depuis le début de la vie

L'Institut Marquès, dont le siège social se trouve à Barcelone, mène depuis des années, une recherche ultramoderne sur les effets de la musique au début de la vie. Ses études sur la musique pendant le développement embryonnaire et fœtal ont impliqué de nombreuses reconnaissances internationales pour l'Institut Marquès, comme l'Ig Nobel de Médecine dans le domaine Obstétrique, reçu en Septembre par le Dr López-Teijón à l'Université Harvard. Les Ig Nobel ont pour but que des scientifiques de prestige de tout le monde présentent leurs études au public d'une manière amusante et divertissante.

La principale chercheuse de l'étude, le Dr López-Teijón explique que **“grâce à nos recherches scientifiques, nous avons amélioré la fécondation in vitro en appliquant des vibrations musicales dans les incubateurs de nos cliniques de reproduction assistée.** Pour cette raison, l'Institut Marquès a également organisé plusieurs concerts en direct dans ses laboratoires, scénario par lequel ont passé plusieurs artistes comme [Antonio Orozco](#) ou, plus récemment, [Álex Ubago et Sharon Corr](#), qui ont joué le mois d'Avril, devant les centaines d'embryons qui se développaient dans les incubateurs.

Au sujet de l'Institut Marquès

L'Institut Marquès est un centre barcelonais à la renommée internationale dans les domaines de la gynécologie, l'obstétrique et la reproduction assistée, présent à Barcelone, Londres, Irlande (Dublin et Clane), Italie (Rome et Milan) et Kuwait.

Ce centre, spécialisé dans les cas qui présentent une difficulté particulière, aide les personnes dans plus de 50 pays à réaliser leur rêve de devenir parents. L'Institut Marquès offre les meilleurs taux de grossesse, avec 89% de réussite par cycle de fécondation in vitro avec don d'ovocytes.

Leader en innovation, il développe une importante ligne d'investigation sur les bénéfices de la musique lors des débuts de la vie et la stimulation fœtale. Aussi, engagé pour la cause environnementale, l'Institut Marquès réalise depuis 2002 des études sur le rapport entre les toxiques environnementaux, la stérilité et les traitements de reproduction assistée.

Liens pour aller plus loin :

Musique et fécondation :

[Le blog de fertilité - La musique améliore la Fécondation in Vitro FIV au rythme de la musique. Nous faisons danser nos embryons](#)

Musique et stimulation fœtale :

[Histoire d'une découverte \(1\)](#)

[Histoire d'une découverte \(2\) – Les premiers essais](#)

[Histoire d'une découverte \(3\) – L'étude scientifique commence](#)

[Histoire d'une découverte \(4\) Les résultats de la première étude](#)

[Histoire d'une découverte \(5\) – Que croyons-nous que l'on entend à l'intérieur de l'utérus ?](#)

Études scientifiques :

[Découverte sur la stimulation fœtale avec de la musique voie vaginale](#)

[Découvrez les réactions des fœtus avec différentes musiques](#)

[Fetal facial expression in response to intravaginal music emission](#)

Concerts pour les embryons et pour les fœtus :

[Concert de Sharon Corr et Álex Ubago](#)

[Concert de Noël de Soraya pour les futurs bébés à travers Babypod®](#)

[Soraya Arnelas communique avec son bébé à travers Babypod](#)

[Concert pour les embryons d'Antonio Orozco](#)

Babypod:

<https://babypod.net/fr/>

VIDÉOS

[Télécharger](#)