

Institut Marquès estudia cómo reaccionan los futuros bebés a 15 himnos futbolísticos

## Un estudio científico demuestra que la pasión por el fútbol empieza antes de nacer

- El 85% de los fetos se activan al escuchar un himno futbolístico: se despiertan, mueven la boca y sacan la lengua cuando oyen esta música en el interior del vientre materno
- Todos los futuros bebés reaccionan de forma parecida independientemente del himno que estén escuchando
- Cada vez más mujeres eligen el himno de su equipo preferido para estimular al feto durante su embarazo



*Barcelona, 23 de noviembre de 2021.-* Cada vez más embarazadas se comunican con su bebé en gestación a través del altavoz vaginal [BabyPod](#). Ante esta tendencia, [Institut Marquès](#) ha investigado las reacciones de los fetos a los diferentes tipos de voces y de música para descubrir cuáles consiguen una mayor estimulación. Muchas de las mujeres que participan en estos estudios a través de una **ecografía musical 4D**, junto con sus parejas, pedían saber la respuesta al **himno futbolístico** del club de sus amores.

Este aluvión de solicitudes llevó a Institut Marquès a realizar un estudio científico para saber cómo responden los futuros bebés cuando oyen un himno de fútbol en el interior del vientre de su madre, que actualmente continúa en marcha para ampliar los primeros resultados obtenidos. A través de la web [www.madresfuboleras.es](http://www.madresfuboleras.es) se apuntaron y colaboran cientos de mujeres de entre 20 y 30 semanas de gestación.

## Resultados del estudio

Los especialistas han observado que el 85% de los fetos se activan; el 60% realizan movimientos de la boca y de la lengua y el 8% reaccionan con una protrusión de la lengua (este movimiento de sacar la lengua es el signo de la máxima respuesta conocida).

La conclusión más clara, según el estudio de Institut Marquès, es que los himnos futbolísticos, en comparación con otros estilos musicales, estimulan la comunicación en el feto, pero en menor grado que la música clásica y la tradicional. Responden de similar manera que con la audición de música moderna.

Si comparamos los resultados con la [tabla de reacción fetal a la música](#) elaborada por Institut Marquès en su estudio [Expresión facial fetal en respuesta a la emisión intravaginal](#), vemos que los índices de respuesta de los himnos futbolísticos son similares a los obtenidos por piezas célebres de pop-rock (“Pedacitos de ti”, de Antonio Orozco, “Mna Na hEireann”, de Sharon Corr, o “Too much heaven”, de los Bee Gees). En cambio, a modo de ejemplo, la respuesta a la Serenata 525 de Mozart induce movimientos boca-lengua en el 91% de los bebés en gestación, y en el 73% provoca movimientos característicos de protrusión de la lengua.

El estilo musical que provocó que un porcentaje más alto de fetos moviera la boca fue la música clásica (84%), seguido de la tradicional (79%), situando el pop-rock en tercer lugar (59%). En cuanto a los fetos que sacaron la lengua (protrusión), de nuevo la música clásica fue el estilo que consiguió un porcentaje más elevado (35%), por delante de la tradicional (20%) y el pop-rock (15%).

Según el **Dr. Àlex García-Faura**, Director Científico de Institut Marquès *“hemos visto que las melodías que más estimulan a los bebés son la música clásica y las canciones tradicionales, las que se han transmitido de padres a hijos durante generaciones. Lo hemos confirmado viendo cómo se despiertan, mueven la boca, sacan la lengua... Es muy poco habitual que movimientos como estos se produzcan de forma espontánea, y solo un 3-5% de los fetos lo hacen sin estímulo alguno”*.

## Los bebés responden igual a todos los himnos

No se hallaron diferencias estadísticamente significativas entre los 15 himnos estudiados. Es decir, las reacciones son prácticamente iguales cuando los futuros bebés oyen el himno del Barça o el del Real Madrid, por ejemplo. Las voluntarias que colaboraron en el estudio eligieron el himno que le querían poner a su hijo. Así pues, entre los equipos nacionales, se han estudiado las ecografías hechas con el himno del FC Barcelona, Español, Real Madrid, Atlético de Madrid, Girona, Valencia, Atlético de Bilbao, Betis, Granada y Sevilla. También se han probado las reacciones de los fetos con el himno del Bayer de Munich, Liverpool, Roma, Milán y el París Saint Germain. En este [LINK](#) se pueden apreciar las reacciones de los fetos a cada himno.

## ¿Cómo responde el feto a la estimulación musical?

Hasta ahora, Institut Marquès ha demostrado que los bebés en gestación sólo oyen si los sonidos les llegan desde el interior de la vagina. De la misma manera que nosotros no podemos oír lo que pasa dentro del útero, ellos no pueden oír lo que pasa fuera, pues los tejidos blandos absorben y dispersan el sonido. La Directora de Institut Marquès, la **Dra. Marisa López-Teijón**, destaca que *“gracias a Babypod hemos descubierto que los fetos pueden oír a partir de la semana 16, cuando miden 11 centímetros, solo si el sonido les llega directamente desde la vagina, ya que apenas pueden oír el ruido procedente del exterior”*.

Se han evaluado los movimientos de la boca y de la lengua de más de 400 fetos y se ha podido demostrar que los fetos reaccionan distinto a la voz que a la música ya que activan circuitos cerebrales diferentes, la música activa las emociones y la comunicación. La publicación *Expresión facial fetal en respuesta a la emisión intravaginal*, que descubre la audición fetal, fue premiada en la Universidad de Harvard en el año 2017 con el IG Nobel de Medicina.

## La música, siempre presente en Institut Marquès

Desde hace años, el centro internacional de referencia en reproducción asistida investiga los efectos de la música en el inicio de la vida. [Según los estudios realizados en los laboratorios de Institut Marquès](#), **la música mejora un 5% la tasa de fecundación** en los tratamientos de Fecundación in Vitro. Las microvibraciones musicales dentro de las incubadoras remueven el medio de cultivo en el que se desarrollan los embriones, logrando un reparto más homogéneo de los nutrientes y dispersando las impurezas. Teniendo en cuenta los resultados de sus estudios y de acuerdo a la importancia que la música tiene en todas sus actividades, Institut Marquès

también ha organizado varios conciertos en directo en sus laboratorios, con artistas de la talla de Antonio Orozco, Álex Ubago y Sharon Corr.

### **Acerca de Institut Marquès**

*Institut Marquès es un centro barcelonés de referencia internacional en Ginecología, Obstetricia y Reproducción Asistida. Heredero de una larga tradición familiar que abarca cuatro generaciones de ginecólogos, en el próximo año celebrará su 100 aniversario. El centro [es uno de los más premiados a nivel internacional](#): en el 2021 ha sido reconocido como “Premio Nacional de Medicina en Reproducción Asistida”. Entre otros galardones, su directora, Dra. Marisa López-Teijón, fue nombrada en año 2019 “Médico del Año en Reproducción Asistida”.*

*Con gran experiencia en casos que presentan especial dificultad, ayuda a personas de más de 50 países a conseguir su sueño de ser padres. Institut Marquès ofrece las mayores tasas de éxito de embarazo, con un 91% por ciclo en FIV con donación de óvulos.*

*Líder en innovación, desarrolla una importante línea de investigación sobre los beneficios de la música en los inicios de la vida, la estimulación fetal y el papel del varón en los tratamientos de Reproducción Asistida.*

*Institut Marquès está implicado en la investigación de la relación entre los tóxicos químicos y la fertilidad. Participa en diversas iniciativas en defensa del medioambiente y en el año 2018 puso en marcha su proyecto de Responsabilidad Social Corporativa, el “bosque de embriones” en el que planta un árbol por cada niño que ayuda a nacer con sus tratamientos. Apoya también el manifiesto de Citizens for Science in Pesticide Regulation, coalición ciudadana formada por personas de la sociedad civil, instituciones, científicos y expertos legales que reclama reformar el uso de los pesticidas en la Unión Europea.*

### **Links de interés:**

<https://madresfuboleras.es>

<https://institutomarques.com/>

<https://babypod.net/>

<https://institutomarques.com/reproduccion-asistida/musica-y-fecundacion/>

### **Materiales para medios de comunicación:**

- Link a videos reacciones por himnos:

<https://drive.google.com/drive/folders/1I8yfOBtd7jsb1A5XSEcA-lfLgWNIjmRo?usp=sharing>

- Link a fotos y video estudio:

<https://drive.google.com/drive/folders/1KuzAQijbRo1rQeEIUyyajSQTd55bulwp?usp=sharing>

### **Para más información / prensa:**

**Institut Marquès Barcelona** +34 93 285 82 16

Mireia Folguera: [mireia.folguera@institutomarques.com](mailto:mireia.folguera@institutomarques.com) 649 90 14 94

Xavier Codony [xavier.codony@institutomarques.com](mailto:xavier.codony@institutomarques.com) 620 19 15 71